МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №74

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / ./ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Золотарева Т.В./ «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20013г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ СОШ №74\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Фролова В.Г../ «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе в 5 А классе**

**на 2013 – 2014учебный год**

**Учитель:** Мокрова Е.В.

2014год

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (5-11 кл.)

**Данная рабочая программа по литературе предназначена для учащихся 5а класса МОБУ СОШ №74 и рассчитана на 2013/2014учебный год.**

Рабочая программа составлена на основе

Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;

примерной Программы по русскому языку для основной общеобразовательной школы (5–9 классы), созданной под рук. А. А. Кузнецова, М. В. Рыжакова, А. М. Кондакова, 2010;

Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Для реализации задач литературного обра­зования в 5—9 классах предлагается концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и, исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, школьники должны получить представление об *историко-литературном процессе,* в том числе и на основе постижения системных понятий и ка­тегорий. Прежде всего это само понятие «литературный про­цесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, на­родность, историзм, традиции, новаторство и др.

В содержание новых программ для 9 класса входят литера­турные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века вклю­чительно. Это и многие другие обстоятельства выделяют про­блему 9 класса как одну из самых актуальных. Решить ее в те­чение одного учебного года только в 9 классе для любой школы (а для школ периферийных — прежде всего) затруднительно.

Решение проблемы представляется оптимально воз­можным при таком варианте, когда, начиная с 5 класса, уче­ники изучают вершинные произведения классической литера­туры и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться *первоначальные пред­ставления* об историко-литературном процессе. Сказанное совершенно не означает постоянное обращение только к од­ним и тем же именам. Вводя с 5 класса произведения опреде­ленных эстетических периодов и систем, учитель имеет воз­можность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе — о ро­мантизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эсте­тической проблеме — развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предпола­гает систематическое чтение и осмысление текстов, постиже­ние своеобразия творческой личности писателя и его литера­турного наследия.

Отношение писателя к книге, складывающееся в раннем дет­стве, — важный пример для школьника, проникающегося ува­жением и любовью к автору полюбившихся рассказов, пове­стей, стихотворных произведений. Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенно­сти его личности. В программе и в учебниках предусматрива­ется постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творче­ству, людям.

В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобра­ны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из клас­сов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

**Задачи изучения литературы представлены двумя катего­риями: воспитательной и образовательной.** Формирование эс­тетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и состра­дания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование уме­ний творческого углубленного чтения, читательской самостоя­тельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведе­ний данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеуроч­ное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чте­ние учащихся направляется списками рекомендованной лите­ратуры, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

**Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, воз­можности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентра: 5—9 и 10—11 классы.** Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взро­сления школьников в зависимости от роста их умений — техни­ки чтения, умения анализировать и формировать свое отноше­ние к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Известно, что школьники 5—6 классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, пред­метным восприятием, которым характеризуется «наивный ре­ализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художе­ственного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризо­вать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равнозначимы как эсте­тические, так и нравственные аспекты изучаемого литератур­ного источника.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление текстов художественных произведений учащимися 7 и 8 клас­сов общеобразовательной школы. К этому возрасту многое ме­няется в подростках, особенно если идет речь об умениях и на­выках. Например, к 7 классу, даже если весь класс в школе не считается сильным, школьники в большей степени, чем в преды­дущих классах, стремятся к чтению; к этому времени у боль­шинства учащихся отмечается хорошая техника чтения (бег­лость, выразительность и осмысленность читаемого текста), значительно более верными становятся различные виды пере­сказов произведения, улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, соз­давать собственный текст и пр.

В связи с этим в 7—8 классах на основе углубления и расши­рения представлений о понятиях, с помощью которых характе­ризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

1. класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и по­зволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. С другой стороны, в 9 классе делается упор на усвоение мате­риала курса в историко-литературном аспекте. Школьники к этому времени учатся осмыслять не только отдельное худо­жественное произведение, но и постигать наиболее существен­ные стороны литературного процесса, видеть творчество пи­сателя в историко-литературном контексте. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями, характеризующими кон­кретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направле­ния, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. Таким образом, курс 9 класса рассматривается как «пере­ходный » по отношению к старшей школе, а сам материал орга­низован с учетом возможной предпрофильной подготовки уча­щихся гуманитарных классов.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих ду­ховный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучае­мые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно (в программный курс 10—11 классов вве­дена специальная рубрика «Внутрипредметные связи »). Матери­ал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогиче­ском характере отношений на самых различных уровнях: диало­га школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако ос­новной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга — писатель.

Преподавание литературы в современной шко­ле должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельно­сти школьников, поэтому в программу включен материал о возмож­ных формах внеурочной деятельности школьников. Безусловно, это лишь некоторый ориентир для учителя, который, во-первых, волен избрать иной принцип и подход к данному вопросу, а во-вторых, вполне может либо проводить указанные творческие де­ла в той системе, которая предложена, либо разработать свою программу, основанную на личном опыте и видении проблемы.

Как показала практика, внеурочная деятельность дает опти­мальные результаты в системе коллективных творческих дел. Кроме того, различаем три пути для возможной реализации: пропедевтический период (когда изучение материала еще не на­чалось); параллельный (то есть в процессе работы над темой) и итоговый (после завершения изучения материала). Естественно, внеурочная деятельность по предмету не замыкается только в рамках предложенной системы и предполагает занятия и по те­мам (видам), не обязательно связанным с изучаемым литератур­ным материалом.

В начальной школе заложены осно­вы литературного развития школьника, сформированы личност­ные качества ученика как заинтересованного читателя. Безу­словно, в процессе дальнейшего литературного образования эти грани литературного развития углубляются и расширяются. Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в со­временных условиях, авторы учебника сочли возможным пока­зать на примерах из жизни выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литера­туре как искусстве слова находятся сложные отношения авто­ров к своим героям, созданным ими произведениям.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творче­ства и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдель­ные уголки лаборатории писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изо­браженных писателем. Здесь впервые происходит естествен­ная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литера­турного процесса в русской культуре. В 9 классе введены раз­делы, включающие произведения от древнерусской литерату­ры до второй половины XX века.

***Общая логика движения материала представляется сле­дующей:***

|  |  |
| --- | --- |
| **класс** | **Содержание материала** |
| **5** | Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художествен­ном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культу­ре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Харак­теристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий |
| **6** | Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вы­зывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственно­сти, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных си­стемных категорий (например, силлабо-тоническая система) |
| **7** | Понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя; централь­ные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема ми­лосердия, писатель и власть; характеристика не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставитель­ного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из яв­лений в историко-литературном процессе (классицизм). Зна­комство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика |
| **8** | Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобра­зием отдельных исторических процессов, изображенных пи­сателем. Выяснение своеобразия личности писателя. В связи с пе­риодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых реша­ются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного худо­жественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-лите­ратурного процесса (сентиментализм, романтизм) |
| **9** | Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе |

То же можно сказать и о речевых умениях школьников — на­чиная с крайне малых устных и письменных пересказов, сочине­ний, школьники постепенно осваивают различные виды пере­сказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям раз­ных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диа­лога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, ин­тервью, отзыва и т. д.).

***Важнейшими умениями* в 5—9 классах являются следующие:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

Из *базовых эстетических понятий и категорий,* необхо­димых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

**I.**

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фоль­клорного текста. Структура волшебной сказки. Варианты тек­стов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

**II.**

1. Художественная речь. Средства изобразительности (вы­разительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ас­социативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных. Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

**III.**

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рас­сказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабу­ла, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.

Авторский замысел и художественная идея.

1. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое об­разование (лирическое стихотворение). Строгие формы лири­ческих стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произве­дения. Композиция лирического стихотворения.
2. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные эле­менты: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, куль­минация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.
3. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [во­девиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка.

Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драма­тургическом тексте.

**IV.**

Литературный процесс. Литературные направления (клас­сицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Содержание литературных произведений каждого класса основной школы учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов, имеет как бы кон­центрическую форму для каждого класса (размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зару­бежная; сказка народная и литературная, русская и зару­бежная; произведения, зовущие к добру, состраданию, вели­кодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и отношение их к книге и чтению и т.д. — в 5 классе, например), то есть предусматривается со­держательная и структурная взаимосвязь разделов. То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пере­секаются или продолжаются темы и писатели внутри групп классов (5—6, 7—8, 9) и внутри концентра 5—9, что помогает выстроить серию учебников и учебных пособий, содержатель­но и логически связанных друг с другом. Например, если в 5 классе идет в большей степени разговор о книге и увлечении ею пятиклассников, то в 6 классе осмысляют роль, значение и особенности художественной литературы, поднимаясь на но­вую ступень постижения литературного наследства, с кото­рым им предстоит знакомиться.

Направляя усилия школьников на то, чтобы они глубоко осознали значение книги и чтения, роль собственного прочте­ния произведения, педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к *сотвор­честву,* т. е. к глубинному и проникновенному диалогу читате­ля и писателя. («Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не на­слаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново». — *И.В. Гёте.)*

***Программа 5—9 и 10—11 классов максимально учитывает требования ФГОС второго поколения общего образования, опирается на концепцию система­тического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литера­туры к литературе XX века, четко ориентирована на последо­вательное углубление усвоения литературных текстов, пони­мание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование уме­ний и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).***

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей зада­че *профилизации* старшей школы, ее ориентированности на углубленное изучение предмета (например, понятия «карна­вальный смех», «литературная антиутопия» и т.п.). В програм­ме 10—11 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопро­вождающей каждый из «персональных разделов» курса.

Изучение курса литературы в старших классах являет со­бой завершающий этап школьного литературного образова­ния. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процес­са, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из это­го, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в ос­нову программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на *историко-литературной основе,* что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»), Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»).

Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значи тельные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первойполовины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяю щим курс 9 класса (о принципах программного сопряжения курсов 9 и 10 классов см. выше).

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века. Прежде всего авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов ли­тературы столетия (реализм и модернизм, «эмигрантские» и «советские» авторы и т.д.), по возможности полно представить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной отчизны великую русскую литературу. С этой целью в программу введены новые разделы, такие, как «Парижская нота русской поэзии», «Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х гг.». Осо­бо следует отметить цикл разделов-очерков «У литературной карты России», призванный расширить знания читателя-школьника в области литературного краеведения, воздать должное пи­сателям так называемого «второго ряда».

В обзорные темы программы включены произведения, кото­рые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассма­триваемых текстуально, так и «пассивный» список для само­стоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуаль­ного сообщения, ученического доклада или реферата. В целом объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (базовый и профильный уровни). Двух­уровневый подход к изучению курса придает программе мно­гоцелевой, вариативный характер, дает простор для творче­ской инициативы учителя.

Содержательная сторона программы отражает необходи­мость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX— XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нрав­ственно-философский стержень курса, определяющий его об­разовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разде­лам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучае­мых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

***В целом представленная программа литературного образо­вания в 5—11 классах адресована ученику современной обще­образовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**5 класс**

**Пояснительная записка**

Предмет: **литература**

Учитель **Мокрова Елена Васильевна**

Год составления **2013-2014учебный год**

Класс **5 А**

Общее количество часов по плану **68**

Количество часов в неделю **2**

**Автор учебника:**

Литература. 5 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

**Рабочая программа составлена на основе**

*Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;*

*примерной Программы по русскому языку для основной общеобразовательной школы (5–9 классы), созданной под рук. А. А. Кузнецова, М. В. Рыжакова, А. М. Кондакова, 2010;*

*в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).*

Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

***Программно-методическое обеспечение:*** // Литература. 5 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; // Литература. 5 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.; // Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

***Общее количество часов: 68***

***Количество часов в неделю: 2***

**Раздел 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***часы*** | ***Разделы и темы*** |
| ***1.*** | ***1*** | ***Введение*** |
| ***2.*** | ***3*** | **Мифология** |
| ***3.*** | ***4*** | **Устное народное творчество (4 ч)** |
| ***4.*** | ***3*** | **Древнерусская литература (3 ч)** |
| ***5.*** | ***5*** | **Басни(5ч)** |
| ***6.*** | ***25*** | **Литература XIX века (25 ч.)** *А.С. Пушкин.**М.Ю. Лермонтов**Н.В. Гоголь**И.С. Тургенев**Н.А. Некрасов**Л.Н. Толстой**А.П. Чехов* |
| ***7.*** | ***17*** | **Литература XX в. (17 ч)** |
|  |  | *А.А. Блок**И.А. Бунин**С.А. Есенин**Л.Н. Андреев**А.И. Куприн**А.П. Платонов**П.П. Бажов**Е.И. Носов* |
| ***8.*** | ***10*** | ***Зарубежная литература (10ч)*** |
|  |  | *Д. Дефо**Х.Л. Андерсен**М. Твен* *Ж. Рони-Старший**Дж. Лондон**Р. Бредбери**А. Линдгрен* |

**Раздел 3.** **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА**

***Важнейшими умениями* в 5 являются следующие:**

* - извлечение явно выраженной информации из учебного текста для ответа на вопрос репродуктивного характера;
* Выделение предмета речи-темы (о чем идет речь?);
* Выделение суждения (что именно говорится?);
* Определение оценки, данной явлению автором, определение коммуникативной задачи;
* Анализ логико-смысловой структуры текста – узнавание смысловых фрагментов текстов;
* Составление простого плана учебного текста;
* Устная и письменная передача содержания учебного текста в сжатом виде со смысловой переработкой исходного текста;
* Оценка информации с точки зрения ее достоверности;
* Выражение собственного аргументированного мненя: подбор доказательств из текста, формулирование выводов, привлечение материала, изученного ранее;
* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ**

**Введение**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж.

**Развитие** речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии.

**Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерицам.*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (разви­тие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словар­ной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Из древнерусской литературы**

Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литера­туры;

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

**Басни народов мира**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Ли­сица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Во­роной Лиса».*

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсце­нирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Кры­лову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности: «В** литератур­ной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; уст­ный журнал «Дедушка Крылов».

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне\*.* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее от­личия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наи­зусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские ме­ста в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весен­ние воды».*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»* И.З.Суриков. *«Вночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письмен­ный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородин­ском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстра­циями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; сюжет; ху­дожественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка уча­щимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные изда­ния повести Н.В. Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Го­голя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Мужу»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; об­раз Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Со­циальная несправедливость, бесправие, беззаконие, доброде­тельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставле­ние персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто­ра к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка.*».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художе­ственном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, ра­бота со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»',* тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художе­ственного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористическо­го произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

**Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема при­роды и приемы ее реализации; художественное богатство стихо­творения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпи­зода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; состав­ление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное свое­образие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олице­творение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ху­дожественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Константинове — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Ни­кита».* Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пере­сказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пе­туха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ре­бенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспита­ние чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов. *«Песня Соловья»;*

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок).

**Из зарубежной литературы**

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный от­зыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М.ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма дет­ской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письмен­ный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**Итоговый урок**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».*

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Для домашнего чтения**

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

**Сказания русского народа**

*Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван* — *кре­стьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда* — *не знаю куда, при­неси то* — *не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря »* Афанасия Никитина.

**Из литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Ларчик», «Обоз».* К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».* Е.А. Баратынский. *«Водопад».* А.С.Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».* М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный ры­царь», «Утес».*

А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай».* Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».* Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника».* Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик».* И.С. Тургенев. *«Бежин луг»,* из *«Записок охотника».* В.М. Г а р ш и н. *«Сказка о жабе и розе».* А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза».* И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь».* Я.П. Полонский. *«Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кру­жат...».*

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из ка­детских воспоминаний».* А.Н. Островский. *«Снегурочка».*

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы»,* из *«Сказок об Италии».* А.И. Куприн. *«Чудесный доктор».* И.А. Бунин. *« Шире, грудь, распахнись...», «Деревен­ский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц сто­ит….», «Помню* — *долгий зимний вечер...».* И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».* М.М. Пришвин. *«Моя родина».* А.Т. Твардовский. *«Лес осенью».* К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»* Е.И. Носов. *«Варька».* В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»* — по выбору.

**Раздел 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Всего 68 ч** (из них развитие речи -7 ч, внеклассное чтение -6 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ ур.в теме** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока****Источник текста для освоения ОУУ** | **Учебно-информационные умения** | **Теория литературы/ осваиваемая лексика** | **Виды деятельности на уроке/содержание работы (виды заданий)** | **Связь с другими искусствами** | **Домашнее задание** | **Сроки** | **Дата** |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  | **Введение (1 ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | 1 | Книга-твой друг. | Беседа.  | Литература как ис­кусство слова Писа­тель - книга - чита­тельСтатья учебника (текст-рассуждение в вопросно-ответной форме) | Интерпретация информации в личностном контексте: выражение собственного аргументированного мнения с привлечением примеров из жизни |  | Беседа о прочитанных книгах, викторина по знакомым произведе­ниям.Чтение и осмысление пословиц о книге, вы­сказываний писателей. Выразительное ком­ментированное чтение статей учебника (с. 3-5). Словарно-лексическая работа Составление рассказа на основе во­просов учебника (с. 5-6)**Вопросы и задания учебника**. Создать высказывание по схеме тезис-доказательство (ответ на вопросы к учебной статье) |  | 1.Составить вопросы к статье учебника «Античный мир».2.Пересказать миф «Рождение Зевса», с.7-8, ч.1.3.Составить комментарии имён собственных и фрагментов мифа «Рождение Зевса». | 1 неделя |  |
|  |  | **Мифология (3 ч)** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 1 | Миф как явление. Возникновение мифов. Герои и персонажи мифов. Славянские мифы  |  | Рассказ о мифе и ми­фологии. Миф - свое­образная форма ми­роощущения древне­го человека, стремле­ние к познанию мираСхожесть славянских мифов со сказками и былинами. «Рожде­ние мира» - славян­ский миф о происхо­ждении богов и Земли.Основные боги и си­лы, в которые верили наши далекие предки) |  | Миф. Ми­фологиче­ский сюжет; ми­фологиче­ский герой; мифологический персонаж | учебника Сжа­тый пересказ. Вырази­тельное чтение мифа Анализ эпизода Нахо­ждение фрагментов, связанных с «магиче­ским» числом «3». Нахождение в мифе слов с уменьшительно- ласкательными суф­фиксами. Формулиро­вание вывода «О чем в мифе говорится с вели­чайшей любовью?» Сопоставление славян­ских и древнегреческих богов. Составление кроссворда «Боги древ­них славян» | «Славянский идол» (2-я поло­вина II тыс. до н.э.) (иллюстра­ция на с. 27) | с. 20-24 | 1неделя |  |
| 3 | 2 | Античный миф. Проис­хождение ми­ра и богов в античных ми­фах «Рождение Зевса», «Олимп» | **Входящий контроль (комплексная работа с учебным текстом)**.  | Рассказ о мифе и ми­фологии. Миф - свое­образная форма ми­роощущения древне­го человека, стремле­ние к познанию мираСтатья учебника (теоретико-литературный текст с отношениями характеристики, сравнения и причины  | Извлечение явно выраженной информации. | Миф. Ми­фологиче­ский сюжет; ми­фологиче­ский герой; мифологический персонаж | **Вопросы и задания учебника**. Найти ответ на вопрос репродуктивного характера. | Подготовка вы­ставки рисунков учащихся на ми­фологические сюжеты | 1.Прочитать миф «Олимп», с.8-11, ч.1.2.Выписать имена героев мифа «Олимп», устно составить комментарий, используя материалы с.12-14.3.Инд.задание: подготовить сообщение об Олимпе и статуе Зевса Олимпийского.4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Ещё одной высокой, важной песни». | 2 неделя |  |
| 4 | 3 | Мифологические герои и события в мифе «Одис­сей на острове циклопов. По­лифем» | Беседа.Обучение выразитель­ному чте­нию |  |  |  | Выразительное чтениемифа Различные виды пересказа Словесное рисование (портрет Полифема). Словарно-лексическая работа. Анализ понравившего­ся эпизода Составле­ние плана легенды. Подбор книг для вы­ставки: Гомер «Одис­сея»; А.И. Немеровский «Мифы и легенды Древнего Востока»; И.В. Рак «Мифы Древ­него Египта». Предания и мифы средневековой Ирландии | «Ослепление По­лифема». Рису­нок на вазе (ил­люстрация на с. 19) | 1.Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки», с.20-22, ч.1.2.Записать пять известных вам пословиц и поговорок, объяснить их значение. | 2 неделя |  |
|  |  | **Устное народное творчество (2 ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | 1 | Истоки УНТ, его виды | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы | Статья учебника (теоретико-литературный текст со смысловыми отношениями характеристики, иллюстрации, перечисления и объяснения назначения явления) | Извлечение явно выраженной информации: выделение предмета речи (**что** характеризуется) и **что именно** говорится об этом явлении (как характеризуется), анализ логико-смысловой структуры текста, структкрирование информации | Загадка, пословица, поговоркаХарактеризует, объясняет, речь идет о…, определяет(Кем?) дается такое определение; По (чем?) поимает (ся) (чио?); (что…) (кем…)называется и др. | **Дополнительные задания:** найти фрагменты текста со смысловыми отношениями характеристики, иллюстрации, перечисления, объяснения назначения; сопоставление **простого вопросного плана**; создание аннотации**Вопросы и задания учебника**: актуализация знаний обучающихся применение полученных знаний. |  | 1. Прочитать сказку «Царевна-лягушка», с. 31-41, часть 1.2.Составить план сказки. | 3 неделя |  |
| 6. | 2 | Волшебная сказкаДобрая и злая сила в волшебной сказке «Царев­на-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Сазочные образы, строение.Бытовая сказка, её особенности. | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы | Истоки устного на­родного творчества, его основные виды. Сюжет в волшебной сказке; зачин, важное событие, преодоле­ние препятствий, сча­стливый финал. Ска­зочные образы. Нрав­ственная проблема­тика. Народные пред­ставления о долге жены, о ее духовном обликеСтатья В. П. Аникина из учебника (текст со смысловыми отношениями объект-иллюстрации, характеристики, цели).. **Дополнительно:** информация об Аникине. | Отбор информации. Оценка информации с точки зрения ее достоверности и уместности того или иного факта. Извлечение информации: выделение предметов речи. Интерпретация информации в личностном контексте: выражение собственного мнения. | Сказка. Типысказок (о животных, волшеб­ные, быто­вые).Сказочный персонажЯ думаю, что информация (статья) заслуживает внимания, так как…Ученый (автор) приводит примеры, подтверждает мысль (тезис) примерами, иллюстрирует… | Выборочный пересказ статьи учебника. Различные виды пере­сказа (сжатый, выбо­рочный) сказки. Беседа по прочитанному. Под­бор синонимов к сло­вам: печалиться, ту­жить, кручиниться, молвить, дивиться. Сяоварно-лексическая работа**Дополнительные задания:** Познакомиться с информацией об авторе статьи. Определить лишние фрагменты. Создание высказывания тезис-доказательство. Создание **простого тематического плана.** **Вопросы и задания учебника** – воспроизведение и применение полученных знаний. | Иллюстративный раздаточный ма­териал к сказке. Художник И. Билибин.Иллюстрации к народным сказ­кам. Художник В.В. Кульков | Подбор ма­териала к книжной выставке «Наши лю­бимые сказ­ки» | 3 неделя |  |
|  |  | **Древнерусская литература (3 ч)** |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | 1 | Литература Древней Руси.«Повесть вре­менных лет» как памятник древнерусской литературы | Рассказ учи­теля | Первичные представ­ления о древнерус­ской литературе. «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Исторические собы­тия, факты жизни го­сударства и отдель­ных князей и их от­ражение в древнерус­ской литературеСтатья учебника «О литературе Древней Руси» по О. Творогову (историко-литературный текст сосмысловыми отношениями доказательства). **Дополнительно:** информация о Творогове О.; Тексты Лихачева о Древнерусской литературе и о Лихачеве. | Извлечение и интерпретация информации: выделение суждений и авторской оценки описываемого явления. | Начальное понятие о древнерус­ской лите­ратуре. ЛетописьЛексика для выражения собственного мнения и введения аргументов. | Рассказ учителя. Выразительный сжатый пересказ вступительной статьи.Выразительное чтение фрагментов «Повести». Словарно-лексическая работа**Вопросы и задания** учебника: пересказ статьи (воспроизведение содержания). **Дополнительные задания:** Определить главную мысль текста. Составить простой тезисный план. Создать высказывание: тезис-доказательство с использованием в качестве аргумента материала учебного текста. | Иллюстративный материал к по­вести. Художник И. Архипов. Фотография па­мятника Кириллу и Мефодию в Москве на Сла­вянской площа­ди. Скульптор В. Клыков | 1.Прочитать отрывки из «Повести временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам», с.57-58, часть 1.2.Подготовить пересказ одного из отрывков, используя старинные слова и выражения. | 4 неделя |  |
| 8. | 2 | Нравственная позиция авто­ра в произве­дениях древнерусской ли­тературы | Урок-исследова­ние | Человек в древнерус­ской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения челове­ка |  |  | Работа с ключевыми словами и словосочета­ниями: нравственная позиция автора. Зна­комство со сборником «Рассказы начальной русской летописи» (пе­ревод Т. Михельсона, Д.С. Лихачева). Слово учителя о Д.С. Лихачеве. Комментированное чтение отрывка из «Похвалы князю Ярославу и книгам»Пересказ одного из отрывков «Повести временных лет» с ис­пользованием старин­ных слов и выражений (зад. № 6, стр. 65) | «Нестор-летописец». Художник В.М. Васнецов |  | 4 неделя |  |
|  |  | **Басни(6ч)**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | 1 | Из басен народов мира.Раскрытие ха­рактера пер­сонажей в басни Эзопа «Лисица и ви­ноград» и Жа­на де Лафонтена «Лисица и виноград» | Рассказ учи­теля. Обучение выразитель­ному чте­нию | Краткие сведения об авторах. Своеобразие пафоса басен (коми­ческие и поучитель­ные элементы).Статья учебника об Эзопе. Дополнительно: текст Коровина В. И.-сопоставительная характеристика басни Эзопа и Лафонтена (литературоведческий текст со сравнительными отношениями). | Извлечение явно выраженной информации.Извлечение информации: выделение предметаречи и что говорится о нем в текстах со сравнительными отношениями. Анализ смысловой структуры текста. Определение коммуникативной задачи. Создание сжатого пересказа на основе текста. | Басня, притча, — «эзопов язык» | Комментированное чтение статьи учебни­ка. Выразительноечтение басен. Сопоставле­ние басен различных авторов на одну и ту же тему. Комментирован­ное чтение рассуждения литературоведа В. Коровина**Вопросы и задания учебника**: составить план, найти ответы репродуктивного характера ( к статьям «Эзоп», «русский басни» и ко всей теме. | 1.Прочитать статью учебника «Русские басни», с.64-65, часть 1 и статью о В.К.Тредиаковском, с.66-67, часть 1, составить вопросы к ним.2.Инд.задание: подготовить выразительное чтение басни В.К.Тредиаковского «Ворон и лиса».3. Инд.задание: подготовить выразительное чтение басни А.П.Сумарокова «Ворона и лиса».4.Инд.задание: подготовить сообщение об А.П.Сумарокове. | 5 неделя |  |
| 10. | 2 | Нравственная проблематика и злободнев­ность русских басен | Творческий практикум | Русские басни. Рус­ские баснописцы XVDI в. Нравственная проблематика басен. Сатирическое и нра­воучительное в бас­нях.В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лиса». А.П. Сума­роков. Краткие све­дения о писателе. «Ворона и Лиса». «Бродячие сюжеты в баснях». Различные способы реализации одного итого же сю­жета. Своеобразие пафоса басен (коми­ческие и поучитель­ные элементы). |  |  | Составление рассказов о русских баснописцах на основе прочитанной статьи. Выразительное чтение басен, их сопос­тавительный анализ | Портрет В.К. Тредиаковского. Портрет А.П. Су­марокова. Иллюстрации учащихся | 1.Прочитать статью учебника об И.А.Крылове, с.71-72, часть 1.2.Ответить на вопросы 1-4, с.72.3.Принести сборники басен И.А.Крылова для выставки.4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица». | 5 неделя |  |
| 11. | 3 | И. А.Крылов -великий рус­ский баснопи­сец | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы | Жанр басни в творче­стве Крылова. На­родные истоки басен И. Крылова, его ми­ровосприятие. Обли­чение пороков (глу­пости, хитрости, не­вежества в баснях Крылова). Динамизм и многозначность ха­рактеров в баснях. Защита баснописцемнравственных устоев обществаСтатья учебника «И. А. Крылов» (биографический текст). | Извлечение информации на слух и при чтении: выделение суждений, в т.ч. выраженных обобщенно с помощью перефразирования; интерпретация информации: определение авторской оценки описываемого явления; анализ смысловой структуры текста; прогнозирование содержания текста по микротемам и логическим связям | Соотно­шение сю­жета и ал­легории в басне | Выразительное чтение басни «Ворона и лиси­ца» по ролям. Работа с учебником (вопр. № 3-6 на с. 85). Конкурс на лучшее прочтение ба­сен «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Определение морали каждой басни. Запись предложений из из­вестных басен, ставших крылатыми выраже­ниями. Размышления над иносказательным смыслом басен**Вопросы и задания учебника** к биографии Крылова: Найти ответы репродуктивного характера (последовательное воспроизведение содержания текста). **Дополнительные задания**: Определить последовательность подачи информации, составить простой тематический план. Найти смысловые фрагменты причины, доказательства, иллюстрации, перечисления, отрицания, характеристики. Найти ключевые слова, содержащие концептуальную информацию (в т.ч. оценочного характера) | Портрет И.А. Крылова. (1841). Худож­ник К. Брюллов. Фотография па­мятника басно­писцу в Летнем саду. Скульптор П.К. Клодт. Иллюстративный материал к бас­ням «Демьянова уха». Художник А. О. Орловский; «Волк», «Волк и ягненок», «Сви­нья под дубом». Художник Е.М. Рачев | 1.Выучить одну из басен И.А.Крылова наизусть (по выбору).2.Инд.задание: подготовить выразительное чтение наизусть басни С.В.Михалкова «Грибы», с.81, часть1.3.Групповое задание: подготовить чтение по ролям басни С.В.Михалкова «Зеркало», с.82, часть 1. | 6 неделя |  |
| **12- 13.** | **4-5** | **Предшествен­ники и после­дователи** **И. Крылова в жанре басни** | **Урок вне­классного чтения** | Жанр басни в миро­вой литературе. Зна­менитые предшественники И.А. Крылова: а) античность (Эзоп иФедр);б) французские баснописцы эпохи клас­сицизма (Лафонтен, Буало);в) русские баснопис­цы XVIII в. (Сумаро­ков, И. Хменицев,И. Дмитриев)Статьи учебника «Из басен народов мира», «Тредиаковский, Сумароков, Ломоносов,Ю Крылов» | Структурирование информации |  | Выразительное чтение басен.Размышления над иносказательным смыслом.Инсценирование басни. Проведение конкурса рисунков к текстам по­нравившихся басен. Сочинение собствен­ной басни, с использо­ванием морали одной из прочитанных басенСоставить хронологическую ленту развития басни |  | 1.Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об А.С.Пушкине, с.84-86, часть1.2.Инд.задания: подготовить сообщения об А.П.Ганнибале, С.Л.Пушкине, Н.О.Пушкиной, Н.Т.Козлове. | 6- 7неделя |  |
| **14** | **6** |  **Р. Р Контрольное сочинение : «Русские баснописцы»** | **Урок развития речи** | Систематизация и контроль  |  |  |  |  |  | 7 неделя |  |
|  |  | **Литература XIX века (25 ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 1 | А. С. ПушкинДетские годы поэта. Стихотворение «Няне» |  | Статьи из учебников П.В. Анненкова (биографический текст). Дополнительная информация об Анненкове | Интерпретация информации: определение авторской оценки к тому, о ком он рассказывает. |  | **Дополнительные задания:** Определение задачи автора – выражения отношеня, оценки, нахождение ключевых слов, содержащих оценочный компонент. Выявление оснований для выражения именно такой оценки. | 1.Стихотворение «Няне» выучить наизусть, с.94, часть 1. 2.Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», с.96-114.3.Ответить на вопросы 1-2, с.115. | 8 неделя |  |
| 16 | 2 | Литературная сказка. «Сказка о мертвой ца­ревне и семи богатырях» |  | Родственность сказки Пушкина и мифа об Амуре и Психее. По­этичность, музыкаль­ность сказки |  |  | На­хождение риториче­ских обращений, объ­яснение их роли. Раз­мышление о близости «Сказки...» произведе­ниям устного народно­го творчества | Иллюстративный материал к «Сказке...». Ху­дожник Конашевич. «Пробуждение царевны» (1966). Художник Б.А. Дехтерев | Выучить наизусть фрагмент сказки на выбор:- от слов «За невестою своей…» до слов «Или след её заметил»;- от слов «Тёмной ночки Елисей…» до слов «Не печалься же, прощай»;- от слов «Елисей, не унывая…» до слов ««В том гробу твоя невеста». |  8 неделя |  |
| 17 | 3 | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки |  |  |  |  |  | 1.Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.122-124, часть 1.2.Инд.задания: подготовить сообщения о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке. | 9 неделя |  |
| 18. | 4 | Сказочные традиции в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» | Интегриро­ванный урок литературы, живописи и музыки | Работа с ключевыми понятиями: сказоч­ные традиции, i моти­вы народного творче­ства.Мотивы народного творчества в поэме. Богатство вырази­тельных средств. Сказочная основа вступления к поэме. Природа волшебного в сказке.Поэма «Руслан и Людмила» в живопи­си и музыке |  |  | Выразительное чтение сказки (пролога). Формулирование отве­тов на вопросы учебни­ка (№2,3).Словарно-лексическая работа (вопр. №4, 5, 6). Исследование вопроса «Как художник Н. Крамской и компо­зитор М. Глинка «про­читали эту поэму?» | Портрет поэта. Художник О.Кипренский. «Пушкин у Лу­коморья». Худ. Н. Рамазанов. «У Лукоморья» (1879). Худож­ник Н. Крамской. Иллюстрации художника И. Билибина (1910). Фрагменты из оперы М. Глинки (ария «О поле, поле», «Марш Черномора») | 1.Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», с.124-126.2.Инд.задание: подготовить сообщение о романсе А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога».3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций художников Л.Л.Каменева, И.И.Левитана, А.К.Саврасова по теме «Зимняя дорога». | 9 неделя |  |
| **19.** | **5** |  **Р.р Сказки с оди­наковым сю­жетом** | **Творческий практикум** | Повествование, опи­сание и рассуждение в художественном произведении. Сопоставительный анализ народной сказ­ки, сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» и «Сказки о мертвой царевне и семи бога­тырях» А.С. Пушкина | Работа с двумя источниками: извлечение и сопоставление информации из двух текстов. |  | Составить сравнительную таблицу на основе двух текстов.Обучение сопостави­тельному анализу ска­зок по плану: 1. Причина печальныхсобытий.2. Исполнитель злойволи.3. Кто помогает «смяг­чить» наказание?4. Орудие зла.5. Сравнение действийспасителя.Сопоставление финала сказок | Иллюстрации де­тей к сказкам |  | 10 неделя |  |
| **20-** | **6-** | **М.Ю. Лермон­тов. Национально-патриотические мотивы стихотворения «Бородино»** | **Интегриро­ванный урок литературы и истории** | Детские годы поэта. Родное гнездо Тарха­ны. Воспоминания о детстве в лирике по­эта («И вижу я себя ребенком...»). Начало литературной деятельности, инте­рес к истории России. История создания «Бородино». Бородинская битва и русские солдаты в изображении поэта. Мастерство Лермон­това в создании ба­тальных сцен. Их достоверность. Сочетание разговор­ных интонаций с пат­риотическим пафо­сомСтатья учебника (биографический текст). | Извлечение явно выраженной информации. | Эпитет, сравнение, метафора (развитие представ­лений о тропах), звукопись. | Рассказ учителя о дет­стве поэта Комментированное чтение статьи учебни­ка Беседа о войне 1812 г., историческая справка.Словарно-лексическая работа (зад. 1-е и 2-е в рубрике «В мире лер­монтовского слова»). Осмысление компози­ции произведения. Словесное рисование. Творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров ки­нофильма Размышления об автор­ской оценке героев и событий**Вопросы и задания учебника** (после подтемы «Люблю отчизну я…»- поискответов репродуктивного характера | ПортретМ.Ю.Лермонтова в детстве. Неиз­вестный худож­ник (1820-1822). Портреты героев 1812 г. (П.Г. Ли­хачева Я.П. Куль­нева) из Гос. Эр­митажа, мастер­ская Дж. Доу. Иллюстрации к стихотворению. Художники Н.Н. Побединская(1952),Н.В. Кузьмин (1944). «Бородинский бой». Художник П.Е. Заболотский, «Военный совет в Филях». Ху­дожник АД. Кившенко, «Бородинская 6игва». Репродукция панорамы А.Ф. Тубо | Инд.задания: подготовить сообщения:-«историка» «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 года»;-«искусствоведа» «Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве» (слайдовая презентация);-«литературоведа» «Прототипы героев стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». | 10 неделя |  |
| **21** | **7** | Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен |  | Мастерство Лермон­това в создании ба­тальных сцен. Их достоверность. Сочетание разговор­ных интонаций с пат­риотическим пафо­сом |  |  |  |  |  | 11 неделя |  |
| 22 | 8 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». |  |  |  |  |  | Иллюстрации по теме урока | Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино». | 11 неделя |  |
| **23.** | **9** | **«Война и дети» Урок вне­классного чтения по фрагменту романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»** | **Урок вне­классного чтения** | Война и дети. Война и взрослые. «Петя Ростов» (фрагмент из романа-эпопеи «Война и мир».) Петя Ростов в партизанском отряде. Любовь к родине, верность долгу. Последний бой. Ги­бель Пети Ростова как кульминация подвига |  |  | Выразительное чтение фрагментов текста. Анализ эпиграфов. Аналитическая работа с текстом (портретная характеристика, нахо­ждение ключевых слов, объясняющих возбуж­денное состояние маль­чика). Анализ афоризмов. Комментарий отдельных эпизодов. Знакомство с приемом сравни­тельной характеристи­ки героев. Собирание материала для характе­ристики героя. Различ­ные виды пересказа. Формулирование отве­тов на вопросы. Словарно-лексическая работа | Портрет Л.Н.Толстого. Иллюстрации к роману-эпопее |  | 12неделя |  |
| **24** | **10** | **Сжатое изложение по от­рывку из ро­мана - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» «Первый бой Пети Рос­това»** | **Урок развития речи** |  |  |  | **Выразительное чтение текста. Аналитическая беседа. Определение типа речи прочитанно­го текста Отбор мате­риала, его языковой разбор. Составление плана письменной ра­боты. Устный пересказ. Выполнение письмен­ной работы** |  | Иллюстрации учащихся к пове­ти | 12неделя |  |
| 25. | 11 | Н.В. Гоголь. Картины на­родной жизни и родной при­роды в повес­ти «Ночь пе­ред Рождест­вом» | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы | Краткие сведения о писателе. Малорос­сия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Фанта­стика народных ска­зок в произведении. Отражение в повести славянских преданий и легенд. Реалистиче­ское и фантастиче­ское. Образы и собы­тия. Яркость и выра­зительность народной речи в повестиСтатья учебника (биографический текст). | Извлечение явно выраженной информации. | Мифоло­гические и фольклор­ные моти­вы в худо­жествен­ном произ­ведении. Фантасти­ка, сюжет | Рассказ о детских годах Н.В. Гоголя и его от­ношении к своей «ма­лой» родине на основа­нии прочитанной ста­тьи учебника (опере­жающее задание). Вы­разительное чтение фрагментов повести. Беседа о прочитанном. Рассказ о героях. Рабо­та с заданиями №8, 9, 10 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 216).Запись ключевых слов, словосочетаний, пре­дающих колорит на­родной речиВопросы и задания учебника. Вопрос 1 – воспроизведение содержания текста, Вопрос 2 – сбор информации по всему тексту | Портрет Н.В. Гоголя. Видеофильм «Ночь перед Ро­ждеством». Иллюстрации учащихся к пове­ти | 1.Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством», с.161-212 ч. 1.2.Найти фрагменты повести, где говорится о красоте Оксаны, даются детали её портрета. Подготовить рассказ о ней.3.Записать ключевые слова, которые помогают рассказать о характере кузнеца Вакулы. Составить рассказ о герое.4.Групповое задание: подготовить выразительное чтение отрывка по ролям от слов «Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану» до слов «Девушки увели с собой капризную красавицу». | 13неделя |  |
| 26. | 12 | Добро и зло в повести Н.В. Гоголя «Ночь пред Рождеством» | Беседа. Обучение выразитель­ному чте­нию | Истории, близкие на­родным поверьям как основа сюжета повес­ти Н.В. Гоголя. Нечистая сила в про­изведении. Поэтиза­ция чистой и светлой любви. Суеверие, злая сила, победа до­бра. Юмор в повести. Сочетание комиче­ского и лирического, светлого и мрачного |  | Художест­венная де­таль, порт­рет, рече­вая харак­теристика | Художественный пере­сказ понравившегося фрагмента. Формули­рование ответов на во­просы №11, 14, 15 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 216-217). Анализ фрагментов, рассказывающих об Оксане; устное сочине­ние об Оксане. Словесное рисование. Словарно-лексическая работаАнализ средств худо­жественной вырази­тельности (на примере предложенного авто­ром учебника отрывка) | Портрет Н.В. Гоголя Видеофильм «Ночь перед Ро­ждеством» | 1.Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов (Солоха, чёрт, Пацюк).2.Инд.задание:- подготовить сообщение об Идолище Поганом; - подготовить сообщение об опере Н.А.Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». | 13 неделя |  |
| **27.** | **13** | **Изложение с творческим заданием по повести Н.В. Гоголя «Ночь пред Рождеством»** | **Урок разви­тия речи** |  |  |  |  |  | 1.Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.221-252, часть 1.2.Устно ответить на вопрос «Что в рассказе произвело на меня самое сильное впечатление?»3. Составить вопросы, на которые хотелось бы получить ответ на уроках.4.Инд.задания. Подготовить сообщения:- о друзьях детства И.С.Тургенева;- о порядках в доме Тургеневых;- о прототипах героев рассказа «Муму». | 14неделя |  |
| 28. | 14 | И.С. Тургенев. Обличение крепостного права в рас­сказе «Муму» | Рассказ учи­теля. Обу­чение выра­зительному чтению | Детские впечатления писателя. Спасское-Лутовиново в пред­ставлениях и творче­ский биографии И. С. Тургенева. Ис­тория создания рас­сказа, его сюжет и ге­рои. Губительное влияние крепостного права на господ и их слуг. Тематика и со­циальная проблема­тика рассказа Отно­шение автора к собы­тиям. Социальная не­справедливость, бес­правие, беззакониеВпечатления первых читателей рассказа «Муму» из раздела «Для вас, любознательные» (мемуарные и критические тексты). | Интерпретация информации: определение оценки, данной рассказу Тургенева, первыми читателями. Интерпретация информации в личностном контексте: осмысление своего согласия/несогласия с авторами воспоминаний и выражение собственной аргументированной позиции | Рассказ, углубление представ­лений 0 теме ху­дожест­венного произведе­ния | Выразительное чтение статьи учебника. Формулирование отве­та на вопрос «Какие впечатления детства писателя связаны с ис­торией Герасима?» Выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ эпизодов. Словесное рисование**Дополнительные задания:** определить оценку, данную автором текста произведению. Вопросы и **задания учебника:** сформулировать собственную аргументированную позицию. | Портрет И.С.Тургенева. «Главный уса­дебный дом в Спасском-Лутовинове». Гравюра М. Рашевского. (1883 г.) | Составить художественный пересказ фрагмента рассказа до слов «Так прошёл год…» | 14 неделя |  |
| 29 | 15 | Богатырский облик и нрав­ственное пре­восходство Герасима над барыней и ее челядью | Урок-размышле­ние | Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственные каче­ства Герасима: сила, достоинство, состра­дание к окружаю­щим, великодушие, трудолюбие. Причи­ны самовольного воз­вращения героя в родную деревню. Немой протест героя — символ немоты крепостных крестьян. Роль пейзажа в сю­жете рассказа. Внутренняя связь рассказа и стихотво­рения в прозе «Щи». Выражение в расска­зе любви автора к русскому народу |  | Эпитет, сравнение (развитие представ­лений) | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Художественный пере­сказ понравившегося эпизода. Рассказ о ге­рое по плану. Размыш­ления над понятиями: «добродетельность», «добросердечие», «добродушие», «добро­та», «добронравие «Словесное рисование». | Портрет И. Тургенева Раздаточный ил­люстративный материал к рас­сказу | 1.Составить письменный или устный рассказ о героях, живущих в доме барыни (Гаврила, Капитон, кастелянша, Татьяна, дядя Хвост, форейтор) по фрагменту рассказа от слов «Так прошёл год…» до слов «Дело было к вечеру…».2.Инд.задание: подготовить выразительное чтение эпизода «Беседа дворецкого с Капитоном и Татьяной». | 15неделя |  |
| **30.** | **16** | **Р.р «Эпизод рас­сказа, кото­рый произвел на меня самое сильное впе­чатление»** | **Урок разви­тия речи** | Письменный отзыв на эпизод**Классное сочинение** |  |  | Составление плана со­чинения. Запись клю­чевых слов, необходи­мых для ответа. Отбор цитатного материала. Написание чернового материала |  | 1.Приготовить пересказ эпизодов: «Пропажа Муму», «Муму вернулась», «Барыня «умирает». Ввести в пересказы описание жестов, поз, мимики героя.2.Инд.задание: подготовить чтение по ролям эпизода от слов «Гаврила подошёл к двери, стукнул кулаком, крикнул…» до слов «…а Гаврила вернулся домой и через Любовь Любимовну велел доложить барыне, что всё хорошо…». | 15 неделя |  |
| 31. | 17 | Н.А. Некра­сов. Труд, судьба и на­родные стра­дания в стихо­творениях «Орина, мать солдатская» и «Забытая де­ревня» | Беседа. Обучение выразитель­ному чте­нию | Детские впечатления поэта. Тема крестьян­ской жизни. Характеристика пер­сонажа. Элементы народной поэтики в поэме. Основная тема и способы ее раскры­тия. Отношение ав­тора к персонажам стихотворения |  | Поэма, фольклор­ные эле­менты в художест­венном произведе­нии. | Выразительное чтение статьи учебника о по­эте. Выразительное чтение текстов произ­ведений. Словарно-лексическая работа. Составление неболь­шого словарика из слов, свидетельствую­щих о том, что стихо­творение «Орина, мать солдатская» проникну­то состраданием солдату и его матери. 3aпись образных словосочетаний-афоризмов. Размышление о том, как перекликаются два стихотворения. Выяв­ление авторского отношения | Портрет Н.А. Некрасова. Фотография по­эта (1870 г.). «Музыкантское -сохранившееся усадебное строе­ние в селе Грешневе». Фотогра­фия (1927 г.) | 1.Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.261, ч.1.2.Прочитать стихотворение «Крестьянские дети», с.263-271, ч.1.3.Инд.задание: подготовить чтение по ролям фрагмента стихотворения «Крестьянские дети» (диалог ребят). | 16неделя |  |
| 32. | 18 | Тема детства в стихотворе­нииН. Некрасова «Крестьян­ские дети» | Беседа. Обучение выразительному чтению | Крестьянская семья и дети. Яркость изо­бражения крестьян­ских детей. Их жиз­нерадостность, любо­знательность и опти­мизм  |  | Сюжет в лироэпи-ческом произведе­нии | Выразительное чтение стихотворений. Запись слов, в которых передано отношение поэта к крестьянским детям.Озаглавливание частей стихотворения. Запись строк, в которых заключена основ­ная художественная идея стихотворения | Портрет Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Художник И.С. Глазунов (1979 г.) «Мужичок с но­готок». Худож­никД. Шмаринов (1946 г.). «Грибная пора отойти не успе­ла». Художник Д. Шмаринов(1946 г.) | 1.Выучить наизусть отрывок из стихотворения.2.Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», с.278-304, ч.1.32.Инд.задания. Подготовить сообщения:- «историка» о присоединении Кавказа к России;- «искусствоведа» о картинах, посвящённых Кавказской войне, о портрете Л.Н.Толстого работы И.Н.Крамского;- «литературоведа» об историко-литературной основе рассказа «Кавказский пленник». | 1 |  |
| 33. | 19 | Л.Н. Толстой. Нравственные ценности в рассказе «Кав­казский плен­ник» | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы | Краткие сведения о писателе.Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополян­ская школа. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». Своеобразие сюжетаСтатья учебника «Л. Н. Толстой» (биографический текст.Учебная статья «Поразмышляем о прочитанном» (текст – «диалог», «приглашение к размышлению». | Извлечение явно выраженной информации.Извлечение **неявно** выраженной информации: определение коммуникативной задачи. Интерпретация информации в личностном контексте: осмысление своего согласия/несогласия, выражение собственной аргументированной позиции. | Я согласен/не согласен с тем, что…, потому что/ведь/так как… | Комментированное чтение статьи. Вырази­тельное чтение фраг­ментов рассказа. Беседа о прочитанном. Формулирование отве­тов на вопрос №8 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 313). Художественный пере­сказ понравившегося эпизода**Вопросы и задания учебника** к биографии писателя-воспроизведение содержания текста, поиск конкретных фактов.**Дополнительные задания:** определить авторскую задачу текста. Определить отношение автора учебного текста к своим читателям, сформулировать свое согласие/несогласие с высказанным отношением к читателю | Портрет Л.Н. Толстого | 1.Прочитать статью учебника, посвящённую Л.Н.Толстому (с.276-277,ч.1), и статью «Для вас, любознательные!» (с.306, ч.1).2.Составить устные портреты героев рассказа по 1 и 2 главам рассказа (Жилин, Костылин, Дина, татарин с красной бородой, черноватый).3.Составить описание быта татар.4.Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену (3 глава).5.Инд.задание: художественный пересказ 1 главы рассказа.6.Групповое задание: чтение по ролям эпизода от слов «Тебя, - говорит, - взял Кази-Мугамед…» до конца 2 главы. | 17неделя |  |
| 34. | 20 | Жилин и Костылин - два разных харак­тера, две раз­ные судьбы | Урок-дискуссия | Две жизненные пози­ции (Жилин и Костылин). Осуждение в рассказе трусости и слабости духа. Прославление силы воли, мужества, стойкости и находчи­вости.Речь персонажей и отражение в ней осо­бенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.Авторское отноше­ние |  |  | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пере­сказа (сжатый, выбо­рочный).Словарно-лексическая работа.Формулирование отве­тов на вопросы №1, 2, 3, 4 в рубрике «Вопро­сы и задания» (с. 312-313).Составление плана сравнительной харак­теристики |  | Составить цитатный план 4-6 глав рассказа. |  |
| 35. | 21 | Осуждение войны и на­циональной вражды в рассказе «Кавказский пленник» | Урок-размышле­ние | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждую­щих лагерей. Отношения людей разных национально­стей. Бессмыслен­ность и жестокость национальной враж­ды. Любовь как выс­шая нравственная ос­нова в человеке. Отношение писателя к событиям |  |  | Выразительное чтение фрагментов рассказа Формулирование отве­тов на вопросы № 5, 6, 7 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 313). Устное сочинение-рассуждение | Иллюстрации учащихся к про­изведению |  | 18 неделя |  |
| **36.** | **22** | **Р.рПисьменный ответ на во­прос «О чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?** | **Урок разви­тия речи** | **Классное сочинение** |  |  |  | 1.Оформить сочинение набело.2.Инд.задания. Подготовить сообщения:- о событиях детства А.П.Чехова, оказавших влияние на формирование мировоззрения будущего писателя;- подготовить сообщение о годах учёбы А.П.Чехова в гимназии.3.Инд.задание: подготовить выразительное чтение воспоминаний об А.П.Чехове. |  |
| **37.** | **23** | **Э. Пашнев. Любовь к Ро­дине - главная тема повести«Доктор Крауклис»** | **Урок вне­классного чтения** | Краткие сведения о воронежском писате­ле Э. Пашневе. Глав­ные герои повести: характеры и судьбы. Нравственная про­блематика и художе­ственное своеобразие произведения |  |  | Анализ эпиграфов к уроку. Словарно-лексическая работа Выразительное чтение фрагментов повести. Беседа по содержанию. Анализ отдельных эпи­зодов.Художественный пере­сказ понравившегося эпизода.Отбор цитатного мате­риала. Устное сочине­ние-рассуждение | Портрет Э. Пашнева Выставка его книг. Иллю­страции учащих­ся к повести. Записи музы­кальных пьес «Ностальгия» и «Одинокая флей­та» | Исследовательская деятельность: работа с фондами библиотеки. Подготовка материалов (обзоры, ре­цензии, ин­тервью) 0 Э. Пашневе и его твор­честве | 19 неделя |  |
| 38. | 24 | А. П. Чехов. Высмеивание страха и тру­сости в рас­сказе «Пере­солил» | Беседа. Обучение выразитель­ному чте­нию | Детские и юношеские годы писателя. Семья Чехова. Врач А.П. Чехов и писа­тель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.Тема рассказа «Пере­солил». Приемы соз­дания характеров и ситуаций.Отношение писателя к персонажам. Жан­ровое своеобразие рассказаСтатья из учебника по В. Катаеву и «Книгочей и просветитель» (биографический текст).Учебная статья «В мире художественного слова А. П. Чехова». | Извлечение явно выраженной информации.Интерпретация информации в личностном контексте, выражение собственного аргументированного мнения. | Юмор (юмори­стическая ситуация), комиче­ская си­туация, ирония, роль дета­ли в созда­нии худо­жествен­ного об­раза | Рассказ учителя о А. Чехове.Выразительное чтение рассказа, в том числе по ролям. Художест­венный пересказ фраг­мента. Подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. Формулирова­ние ответов на вопросы учебника**Вопросы и задания учебника** к биографической статье «Книгочей и просветитель»: осмыслить содержание статьи на основе ее названия. Пересказ статьи по ключевым словам-воспроизведение содержания.**Вопросы и задания к статье:** сформулировать свое отношение к высказанным Чеховым мыслям о художественном слове. | ПортретА. Чехова. Фотодокументы: семейная фото­графия Чеховых. Таганрог, фото дома, где родил­ся Чехов. Фото­графия дома в Мелихове | 1.Прочитать статью учебника об А.П.Чехове, с.311-312.,ч 1.2.Составить рассказ об А.П.Чехове, используя материалы статьи учебника.3.Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 317-321, ч.1.4. Групповое задание: подготовить выразительное чтение рассказа по ролям. |  |
| **39\*.** | **25** | **Написание юмористиче­ского рассказа** | **Урок разви­тия речи** |  |  |  |  |  |  | 20неделя |  |
|  |  | **Литература XX в. (17 ч)** |  |  |  |  |  |  |  |
| 40. | 1 | Любовь к род­ной природе в поэзии А. Блока | Урок-исследова­ние | Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока.Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворения «Летний вечер» и «Полный месяц встал над лугом...». Уме­ние поэта чувство­вать природу и сопе­реживать ей. Худо­жественное своеобра­зие стихотворения |  | Антитеза | Рассказ о детстве поэта с использованием клю­чевых слов, передаю-1дих атмосферу, в кото­рой рос маленький Са­ша. Словесное рисова­ние: картина летнего вечера Комментиро­ванное чтение статьи «В мире художествен­ного слова А.А. Блока» | Портрет А. Бло­ка Иллюстрации учащихся к сти­хотворениям. Фотография гим­назиста А. Блока в кругу семьи на крыльце дома в Шахматове | Подбор ма­териала о блоковскомПетербурге |  |
| 41. | 2 | И.А. Бунин. Художествен­ное своеобра­зие стихотво­рения «Густой зеленый ель­ник у доро­ги...» | Урок-исследова­ние | Детские годы И. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.Бунина. Тема природы и приемы ее реализа­ции в стихотворении «Густой...»Статья учебника и статья «В Елецком крае» по А. К. Баборенко (биографический текст).Учебная статья «Поразмышляем о прочитанном» (литературоведческий текст). | Извлечение явно выраженной информации.Анализ смысловой структуры текста. | Стихотворение-размышление, образ-пейзаж | Выразительное чтение статьи учебника. Выразительное чтение наизусть стихотворе­ния. Комментирован­ное чтение статьи «В мире художественного слова И. Бунина» (с. 35-38). Исследовательская деятельность: а) составление слова­рика смысловых групп существительных сти­хотворения; б) определение, темыстихотворения (мирприроды и его обита­тель-олень); смертью; в) анализ глаголов иприлагательных в про­изведении;г) комментированное чтение 3-й и 4-й строф; д) подведение учащихся к мысли о скрытой теме стихотворений: о победе красоты над…Поиск конкретных фактов.Определить речемыслительные действия, произведенные автором, составить инструкцию и план анализа стихотворения на основе учебного текста. | Портрет И. Бунина Фотография пи­сателя (1891 г.). Иллюстрации учащихся к сти­хотворению | 1.Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне», с.11-19, ч.2.2.Составить цитатный план рассказа (1 вариант – 1-2 части; 2 вариант – 3-4 части).3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин И.Шишкина, Н.Крымова, К.Юона, посвящённых зиме. | 21 неделя |  |
| 42. | 3 | Тема природы в рассказе И. Бунина «В деревне» | Беседа | Живописание приро­ды как эстетической ценности. Воспри­ятие главным героем природы и окружаю­щего мира:Слияние мальчика сприродой, нравствен-но-эмоциональноесостояние персонажа |  |  | Выразительное чтение фрагментов.Рассказ о впечатлениях мальчика, его восприятии родной природы, деревни и ее жителей.Пересказ близко к тексту описания дороги по пути к деревне.Письменный ответ на вопрос | Портрет И. Бунина.Иллюстрации учащихся к рассказу | Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (по выбору). | 21неделя |  |
| 43. | 4 | С.А. Есенин.Единство человека и природы в лирике | Урок-исследование.Обучение вырази-тельному чтению | Детские годы Есенина.В есенинском Константинове «Ты запой мне ту песню, что прежде…»«Нивы сжаты, рощи голы…».Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха.Статьи из учебника: «О себе», №В одном классе», «Это все мне родное и близкое» (биографический текст). | Извлечение явно выраженной информации. | Эпитет, сравнение, олицетво-рение (развитие представлений о понятиях) | Комментированное чтение отрывка из автобиографии поэта.Рассказ «Поэт в воспоминаниях близких и родных» (опережающее задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений. Словесное рисование. Аналитическое чтение статьи «В мире художественного слова Есенина». Исследовательская деятельность: сопоставление двух стихотворений: «Поет зима – аукает…» и А. Блока «Полный месяц встал над лугом…»:1. 1.Признаки сходства стихотворений: близость тем, некоторых художественных приемов.
2. 2.Нахождение различий (образы стихотворений, цветообозначения, передача звукообраза).
3. Анализ образно-
4. выразительных средств
5. Сбор и воспроизведение фактологической информации по нескольким текстам.
 | ПортретС. Есенина.Фотография дома Никиты Осиповича Есенина (дедапоэта), в котором родился поэт | Инд.задания:- подготовить сообщение о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок;- подготовить выставку фотографий членов семьи А.А.Блока. | 22неделя |  |
| 44. | 5 | Родная при­рода в лирике поэтов XX в. | Урок вне­классного чтения | A. Блок «На лугу...»,B. Боков «Поклон», И. Бунин «Сказка», Н. Рубцов «Северная береза», К. Бальмонт «Фейные сказки»,C. Есенин «Черему­ха». Искренность и доброта, чувство привязанности к ок­ружающему миру. Отражение красоты природы в стихах |  |  | Конкурс чтецов. Ана­лиз стихотворений. Словесное рисование. Подбор музыкальных фрагментов к стихам | Портреты поэтов.Иллюстрацииучащихся | 1.Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер».2.Инд.задания. Подготовить сообщения:- «Семья С.А.Есенина»;- «Родная природа в судьбе С.А.Есенина»;- «Книга в жизни С.Есенина». | 22неделя |  |
| **45.** | **6** | **Р.р Обучение ана­лизу поэтиче­ского текста** | **Творческий практикум** | Стихотворение по выбору учителя |  |  |  |  | 1.Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче», с.25-35, ч.22.Составить цитатный план рассказа.3.Инд. задания. Подготовить сообщения:- «Гимназические годы Л.Андреева»;- «Годы учёбы в Петербургском и Московском университетах»;- «Увлечения Л.Андреева». | 23неделя |  |
| 46. | 7 | А.Н. Андреев. Нравственная проблематика рассказа «Петька на даче» | Беседа. Обучение выразитель­ному чте­нию | Краткие сведения о писателе. Основная тематика рассказа (тяжелое детство, со­страдание, чуткость, доброта).Роль эпизода в созда­нии образа героя, природа в жизни мальчика. Значение финалаСтатья учебника и фрагмент воспоминаний К. И. Чуковского «Он любил огромное» (биографический текст). | Извлечение явно выраженной информации. | Тема, эпи­зод, финал | Рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ краткий, вы­борочный. Формулиро­вание ответов на во­просы №1, 6. Анализ эпизодов: «Первые дни на даче», «Счастливое время».Размышление о финале рассказа**Вопросы и задания учебника** к биографии и фрагменту воспоминаний-воспроизведение информации текста. | Портрет Л. Андреева | Инд.задания:- подготовить выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова»;- подготовить сообщение «В кадетском корпусе». |  |
| 47. | 8 | А.И. Куприн. Детские впе­чатления и их отражение в рассказе «Детский сад» | Беседа. Обучение выразитель­ному чтению. | Краткие сведения о писателе. «Детский сад». Личная цель и общественная, отцов- |  | Рассказ (расшире­ние и уг­лубление представлений, ха­рактери­стика пер­сонажа, портрет героя) | Рассказ о Куприне. Вы­разительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ от другого лица, Размышление о названии рассказа. Отзыв об эпизоде. Письменный ответ на вопрос учебника №4 | Фотография пи­сателя | 1.Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.39-42, ч.2.2.Составить цитатный план рассказа.3.Подготовить пересказ от 3-го лица.4.Инд.задание: подготовить сообщение о птице Феникс. | 24неделя |  |
| 48. | 9 | Тема мило­сердия в рас­сказе Куприна «Чудесный доктор» | Урок-размышле­ние | Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герой рас­сказа. Название рас­сказа |  | Рождест­венский, новогод­ний и свя­точный рассказы | Выразительное чтение рассказа, обсуждение. Комментированное чтение отдельных эпи­зодов. Подробный и выборочный пересказ фрагментов. Чтение по ролям отрывков расска­за. Аналитическое чте­ние афоризмов И. Ше­велева, Сенеки, И. Гете к теме урока. Итоговая творческая работа: раз­вернутый ответ на во­прос | Портрет А. Ку­прина, иллюст­рации учащихся к рассказу. Под­бор музыкальных фрагментов, со­звучных на­строению раз­личных эпизодов рассказа | 1.Инд.задание: подготовить сообщение о семье А.П.Платонова.2.Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.69-77, ч.2.3.Составить цитатный план рассказа. |  |
| 49. | 10 | А. Платонов. Мир глазами ребенка в рас­сказе «Ники­та» | Беседа | Краткие сведения о Платонове А.П. Тема рассказа. Беда и радость, доб­рое и злое начало в окружающем мире. Главный герой рас­сказа, единение мальчика с природой, одухотворение при­роды в его воображе­нии, чередование ра­дости, страдания и счастья.Оптимистическое восприятие окру­жающего мира |  | Фантасти­ка в лите­ратурном произведе­нии (раз­витие представ­лений) | Выразительное чтение рассказа. Пересказ фрагмента Составле­ние словаря для харак­теристики предметов и явлений. Объяснение значений слов и слово­сочетаний, данных ав­тором учебника. Фор­мулирование ответов на вопросы учебника. Обучение монологиче­скому высказыванию. Подготовка к домаш­нему сочинению на ос­нове собственных впе­чатлений («Каким я помню детство») | Портрет А. Платонова, фотографии по­эта. Фотографии памятника писа­телю, установ­ленного на глав­ной улице г. Воронежа | 1.Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.85-107, ч.2.2.Инд.задания:- подготовить сообщение «Годы учения П.П.Бажова»;- подготовить выразительное чтение фрагмента из очерка Е.Пермяка «Долговекий мастер». | 25неделя |  |
| 50. | 11 | П.П. Бажов. Человек труда в сказе «Ка­менный цве­ток» | Беседа | Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказ­ке. Честность, добро­совестность главного героя. Стремление к совершенному мас­терству. Тайны мас­терстваСтатьи из учебника: по книге А. Саранцева «Бажов» и «Бажов в Екатеринбурге» (биографический текст). | Извлечение явно выраженной информации.Поиск информации, не локализованной в тексте. | Начальное представ­ление 0 сказе. Сказ и сказка (общее и различное) | Выразительное чтение статьи.Отзыв об эпизоде. Пересказ от первого лицаИнсценированное чте­ние.Лексическая работа: толкование слов и вы­ражений**Вопросы и задания учебника** к текстам биографии, вопрос1,3,4 – воспрпоизведение содержание статьи, вопрос 2 – подбор ключевых слов на заданную тему. | Портрет П.П. Ба­жова Кинодоку­менты (фрагмент из кинофильма «Каменный цве­ток»). Иллюстра­ции к произведе­нию художника В. Панова Иллюстрации де­тей | 1.Прочитать статью учебника о Е.И.Носове, с.1190120, ч.2.2.Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», с.120-126, ч.2.3.Инд.задание: подготовить сообщение о детских годах Е.И.Носова. |  |
| 51 | 12 | П.П. Бажов. Человек труда в сказе «Ка­менный цве­ток» |  |  |  |  |  |  |  | 26 неделя |  |
| 52. | 13 | Е. Носов. Добро и доб­рота в расска­зе «Как пате­фон петуха от смерти спас» | Беседа | Краткие сведения о писателе. Мир глаза­ми ребенка, юмори­стическое и лириче­ское в рассказе. Вос­питание чувства ми­лосердия, сострада­ния, участия, заботы о беззащитномСтатья учебника (биографический текст). | Извлечение явно выраженной информации.Структурирование информации: составление плана сообщения. | Юмор (развитие представ­ления) | Рассказ ученика «Каче­ства, определяющие характер мальчика Е. Носова» (опере­жающее задание). Выразительное чтение рассказа. Работа с клю­чевыми понятиями «добро» и «доброта». Формулирование отве­тов на вопросы учебни­ка № 1, 2, 3, 6. Подбор синонимов и антони­мов к словам. Словес­ное рисование.**Вопросы и задания учебника** к тексту биографии, вопрос 2 – составление плана доклада и ответа по плану. | Портрет Е. Носо­ва |  | 26неделя |  |
| 53. | 14 | Ю.В. Сотник. Умение сопе­реживать -основная тема рассказа «Га­дюка» | Беседа | Краткие сведения о писателе.Диалог - основная художественная форма рассказа. Образы Бори и пас­сажиров вагона. Спо­собность к понима­нию, сочувствию, го­товности прийти на помощь |  |  | Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа в лицах. Словесное рисование. Наблюдение над осо­бенностями речи пер­сонажей.Сравнительная харак­теристика | Портрет Ю. Сот­ника. Иллюстра­ции к рассказу художника Е. Медведева | 1.Подобрать пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, о бережном отношении к природе.2.Инд.задания:- подготовить сообщение о В.Ф.Бокове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Поклон»;- подготовить сообщение о Н.М.Рубцове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «В осеннем лесу»;- подготовить сообщение о Р.Г.Гамзатове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Песня соловья». | 27 неделя |  |
| 54. | 15 | Н.А. Заболоц­кий и его от­ношение к природе в сти­хотворении «Уступи мне, скворец, уго­лок...» | Практикум | Краткие сведения о писателе. Детские го­ды. Отношение к книге. Образы при­роды. Поэтическая зоркость, наблюда­тельность |  | Сравнение, эпитет, ме­тафора, олицетво­рение (раз­витие пред- ставлений о тропах) |  |  |  | 27неделя |  |
| 55. | 16 | А. Твардов­ский. Чувство любви к ро­дине в стихо­творении «Станция По­чинок» | Рассказ учи­теля. Обу­чение выра­зительному чтению | Детские годы поэта, «заветная книга». «Станция Починок»: любовь к родине. Малая и большая ро­дина |  | Эпитет, метафора | Рассказ о детстве поэта .(опережающее зада­ние). Выразительное чтение наизусть. Ана­лиз стихов. Обучение анализу лирического произведения | Портрет поэта |  | 28 неделя |  |
| **56-****57.** | **17-18** | **«Уходит жизнь - при­ходит память. И память воз­рождает жизнь» (урок по повести Лиханова «Последние холода»)** | **Урок вне­классного чтения.** | Сведения об авторе. Тема Великой Отече­ственной войны и детства в творчестве А. Лиханова. Главные герои и их судьбы.Умение сопережи­вать и быть мило­сердным. Война и дети |  |  | Определение темы по­вести. Сообщения-монологи «Жизнь в эва­куации Коли и его се­мьи», «Судьба Маши и Вадима». Анализ эпи­зодов. Размышление о финале и смысле назва­ния. Выразительное чтение фрагментов. Художественный пере­сказ самого печального отрывка. Сочинение-рассуждение | ПортретА. Ли­ханова. Иллюст­ративный мате­риал, посвящен­ный Великой Отечественной войне | 1.Прочитать статью, посвящённую творчеству Д.Дефо, с.145-146, ч.2.2.Подготовить художественный пересказ отрывка произведения «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», с.147-161, ч.2. | 28 = 29неделя |  |
|  |  | **Зарубежная литература (10ч)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58. | 1 | Д. Дефо. Жизнь и уди­вительные приключенияРобинзона Крузо | Рассказ учи­теля с эле­ментами беседы | Краткие сведения о жизни талантливого писателя Д. Дефо.Черты характераглавного героя (сме­лость, находчивость, способность не под­даваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие) |  | Приклю­ченческий роман, роман воспи­тания, пу­тешествие (первич­ные пред­ставления о данных понятиях). «Робинзо­нада» | Выразительное чтение и художественный пе­ресказ понравившихся фрагментовАнализ эпизода. Сочинение-миниатюра «Робинзон Крузо - это произведение о том, что человек все может» | Портрет Д. Дефо. Иллюстрации к произведению художникаД. Кардовского | 1.Прочитать статью учебника о Х.К.Андерсене, с.162-164, ч.2.2.Прочитать и пересказать сказку Х.К.Андерсена «Соловей», с.164-174, ч.2.3.Групповое задание: подготовить выставку сборников сказок Х.К.Андерсена. | 29неделя |  |
| 59. | 2 | Х.К. Андер­сен. «Удиви­тельная чело­веческая доб­рота» в сказ­ках волшеб­ника Андер­сена | Беседа. Обучение выразитель­ному чте­нию | Слово о писателе, его детстве. Библейские, мифологические мо­тивы в сказке. Сюжет сказки из семи рас­сказов. Реальное и фантастическое в произведенииСтатья учебника по Н. Михальской (биографический текст). | Извлечение явно выраженной информации. | Волшебная сказка (развитие представ­лений), ав­торский замысел и способ его характери­стики | Рассказ об удивитель­ном сказочнике. Комментированное чтение статьи учебни­ка. Художественный пересказ понравивше­гося эпизода сказки. Аналитическое чтение статьи «Поговорим о прочитанном» (с. 200-202)Найти продложения, содержащие наиболее важную информацию. Обобщить информацию нескольких предложений. Составить простой **цитатный план».** | Портрет писате­ля. Иллюстрации к сказке худож­ника В. Конашевича |  | 30неделя |  |
| 60. | 3 | Победа добра, любви и дружбы над злом и ковар­ством в сказке Андерсена «Снежная ко­ролева» | Беседа. Обучение выразитель­ному чте­нию | Кай и Герда - глав­ные герои сказки. Добро и зло, дружба, верность, любовь, на­дежда, искренность, доброта; жестокость и предательство в сюжете сказки. Му­жественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды |  |  | Выразительное чтение фрагментов сказки. Пересказ сжатый и вы­борочный.Формулирование отве­тов на вопросы учебни­ка №1, 3, 5 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 185).Сжатый пересказ по за­ранее составленному плану |  |  | 30неделя |  |
| 61. | 4 | Внешняя и внутренняя красота в сказ­ке «Снежная королева» | Урок-исследова­ние | Победа Герды в не­равной борьбе. Снежная королева и Герда - противопос­тавление красоты внешней и внутрен­ней. Роль Снежной королевы в развитии сюжета. Мастерство писателя в построе­нии сюжета и созда­нии характеров |  |  | Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование. Формулирование отве­та на вопрос №2 (с. 193).Размышление о финале сказки.Сравнительный анализ эпизода сказки и мифа о Нарциссе | Иллюстрирова­ние сказки | 1.Прочитать статью учебника о М.Твене, с.176-177, ч.2.2.Инд.задания. Подготовить сообщения:- «Детские впечатления М.Твена»;- «Круг чтения М.Твена».3.Групповое задание: подготовить выставку книг М.Твена.4.Прочитать главу VI из «Приключений Тома Сойера», с.179-192, ч.2.5.Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов от слов «Том приветствовал романтического бродягу…» до слов «…причём каждый чувствовал, что стал богаче»; от слов «Ученики хихикали» до конца главы VI. | 31неделя |  |
| **62.** | **5** | **Создание сказки по по­словице** | **Творческий практикум** | **Пословица по выбору учителя** |  |  |  |  | 31неделя |  |
| 63. | 6 | М. Твен. Мир детства и мир взрослых в повести «Приключе­ния Тома Сойера» | Беседа | Краткие сведения о писателе. Автобио­графическая повесть и ее герои. Провин­циальный американ­ский Санкт-Петер­бург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Дружба мальчи­ков. Приключения подростков, их сме­лость, фантазия и авантюризм. Бэкки Тетчер и Том. Внут­ренний мир героев М: Твена, черты ха­рактера Изобрета­тельность в играх - умение сделать ок­ружающий мир инте­ресным |  | Прототип | Различные виды чте­ния. Выборочный и сжатый пересказ. Словарно-лексическая ра­бота.Художественный пере­сказ понравившегося отрывка.Обучение составлению плана VI главы. Составление словесно­го Портрета Гека. Подготовка к выполне­нию домашнего зада­ния (письменный отзыв о герое) | Портрет М. Тве­на Фотографии памятников ли­тературным ге­роям Твена: Тому Сойеру в США, Питеру Пену в Англии, Руса­лочке в Дании. Иллюстративный материал к по­вести. Художник Г. Фитингоф | 1.Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.206-207, ч.2.2. Подготовить вопросы к статье учебника.3.Прочитать главы из повести «Борьба за огонь», с.207-222, ч.2.3.Составить цитатные планы глав:- часть1, глава 3 – 1 вариант;- часть 2, глава 1 – 2 вариант;- часть 2, глава 5 – 3 вариант. | 32 неделя |  |
| 64. | 7 | Ж. Рони Стар­ший. Эмоцио­нальный мир древнего че­ловека в по­вести «Борьба за огонь» | Беседа | Краткие сведения о писателе. Гуманисти­ческое изображение доисторического че­ловека. Человек и природа, борьба за выживание |  |  | Выразительное чтение фрагментов глав из по­вести. Выборочный пе­ресказ. Обучение со­ставлению плана Письменная и устная характеристика героя | Портрет Ж. Рони Старшего. Иллю­стративный ма­териал. Худож­ник Л. Дурасов. Рисунки учащих­ся | 1.Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.223-224, ч.2.2.Прочитать «Сказание о Кише», с. 225-233, ч.2.3.Составить цитатный план рассказа.4.Инд.задания. Подготовить сообщения о Д.Лондоне:- «Увлечение чтением»;- «Джек Лондон на Аляске». | 32неделя |  |
| 65. | 8 | Д. Лондон. Раннее взрос­ление подро­стка в «Сказа­нии о Кише» | Беседа. Обучение выразитель­ному чте­нию | Краткие сведения о писателе. Его детские впечатления. Период раннего взросления. Характер мальчика -смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного досто­инства - опора в трудной жизни. Мас­терство писателя в поэтическом изобра­жении жизни север­ного народаСтатья учебника по Р. Самарину (биографический текст). | Извлечение явно выраженной информации. |  | Рассказ о писателе по отрывку из книги И. Калиновича. Выра­зительное чтение фраг­ментов рассказа. Сжа­тый и выборочный пе­ресказ эпизодов, их анализ. Размышление о том, как удается писа­телю передать особен­ности речи рассказчи­ка-индейца. Словесное рисование. Обучение аргументированному ответу. Обучение язы­ковому анализу фраг­мента текста. Словес­ное рисование.Составить план статьи учебника о писателе и поплану устный рассказ о нем. Выбрать ключевые слова для ответа на вопрос. | Портрет писате­ля. Иллюстрации учащихся к по­нравившимся рассказам Д. Лондона | 1.Прочитать статью учебника об А.Линдгрен, с.235-236, ч.2.2.Прочитать отрывок из «Приключений Эмиля из Леннеберги», с.236-239.3.Подготовить художественный пересказ отрывка.4.Инд.задания. Подготовить сообщения об А.Линдгрен:- «Детские впечатления Линдгрен»;- «Первые книги»;- «Годы учения».5.Групповое задание: подготовить выставку книг А.Линдгрен. | 33неделя |  |
| 66. | 9 | А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». | Рассказ учи­теля. Беседа | Краткие сведения о писателе. Жизнелю­бие, доброта - основ­ные мотивы произве­дения. |  | Фантасти­ка и реаль­ность, зем­ное и кос­мическое | Аналитическое чтение статьи о писателе. Раз­мышление о смысле названия. Определение жанровой принадлеж­ности. Сочинение-рассказ от имени героя | Рисунки учащих­ся |  | 33неделя |  |
|  |
| **67.** | **10** | **«Я хочу рас­сказать вам...» (ито­говый урок)** | **Урок вне­классного чтения** |  |  |  |  | Творческий отчет | Читать книги, рекомендованные для летнего чтения. | 34 неделя |  |
| **68** |  | **Резерв**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное бюджетное  общеобразовательное учреждение

 гимназия №36

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол №\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Н. Давыдова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  (1 вида)

По литературе

Ступень обучения   основное общее образование ( 5 класс)

Количество часов  68     Уровень   базовый

Учитель Белоусова Светлана Юрьевна

Программа разработана на основе  Федерального компонента государственного стандарта образования для основной общей школы 2004 года и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Г. С. Меркин и  др.), М. «Русское слово», 2010г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе  Федерального компонента государственного стандарта образования для основной общей школы 2004 года и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Г. С. Меркин). В ней также учитывается преемственность с рабочими программами начального общего образования.

В рабочей программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых с учётом психологических и возрастных особенностей пятиклассников.

         Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение литературы в 5 классе  68 часов (2 часа в неделю). Рабочая программа рассчитана на 68 ч.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Таблица тематического распределения количества часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы программы | Количество часов по авторской программе | Количество часов по рабочей программе |
| Введение |  | 1 |
| Из мифологии |  | 3 |
| Из устного народного творчества |  | 3 |
| Из древнерусской литературы |  | 1 |
| Басни народов мира |  | 2 |
| Русская басня |  | 5 |
| Из литературы 19 века |  |  |
| А. С. Пушкин  |  | 5 |
| Поэзия 19 века о родной природе |  | 1 |
| М. Ю. Лермонтов |  | 2 |
| Н. В. Гоголь |  | 2 |
| И. С. Тургенев |  | 5 |
| Н. А. Некрасов |  | 2 |
| Л. Н. Толстой |  | 5 |
| А. П. Чехов |  | 2 |
| Из литературы 20 века |  |  |
| И. А. Бунин |  | 2 |
| Л. Н. Андреев |  | 2 |
| И. А. Куприн  |  | 1 |
| А. А. Блок |  | 2 |
| С. А. Есенин  |  | 2 |
| А. П. Платонов  |  | 2 |
| П. П. Бажов |  | 2 |
| Н. Н. Носов  |  | 1 |
| Е. И. Носов  |  | 2 |
| Родная природа в произведениях 20 века |  | 3 |
| Из зарубежной литературы |  | 6 |

Содержание обучения, перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадает с авторской программой по предмету.

       Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 3-е  изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
2. Литература. 5 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
3. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература 5 класс» в 2ч./авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
4. Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях. 5 класс. Тесты, контрольные и проверочные работы, викторины / Е.В.Суркис. – М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2008.

Дополнительная литература

1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.:   «Айрис-пресс», 2004г.
2. Журнал «Литература в школе»
3. «Уроки литературы».  Приложение к журналу «Литература в школе»

Учебные диски и мультимедийные  электронные учебники, энциклопедии

1. CD «Большая Советская энциклопедия»
2. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
3. CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» (Мультимедийная энциклопедия)

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> Пушкинъ. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г,  посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор.  Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература".  Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.turgenev.org.ru/> Русский писатель И.С. Тургенев. Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве.
В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> Древнерусская литература. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> Леонид Андреев. Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://pergam.chat.ru/> Античная литература. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> Филолог.ру. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

|  |  |
| --- | --- |
| Протокол заседания МО учителейрусского языка и литературыот «\_\_\_» августа 2011г. № 1Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_Ромашкова Н. А. |                            Согласовано                           Зам. Директора     по УМР                            \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Маслова Л. В.                           «\_\_\_\_» августа 2011г.   |

Согласовано

заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_      Маслова Л. В.

«\_\_\_\_» августа 2011г.

Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное бюджетное  общеобразовательное учреждение

гимназия №36

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

Класс  5 «В»

Учитель Белоусова Светлана  Юрьевна

Количество часов: всего 68  часов;  в неделю 2 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы 1 вида, Белоусовой С. Ю., утверждённой решением педсовета, протокол «№ 1  от «\_\_\_\_\_» августа 2011г.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Содержание(разделы, темы) | Дата по планированию | Фактическая дата урока | Оборудование урока |
| Введение (1ч) |  |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Книга – твой друг. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Кубан. Литература Кубани. Писатели Кубани – детям. Любимые книги, герои, авторы. |  |  | К и М Урок № 1 |
| Из мифологии (3 ч) |  |  |  |  |  |
| 2 | 1 | Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека. |  |  | К и М Урок № 2 |
| 3 | 2 | Античный миф.  «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Т/л Мифологический герой. |  |  | К и М Урок № 2 |
| 4 | 3 | Гомер. «Одиссея»  («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Образы Одиссея и Полифема. Т/л Мифологический персонаж. |  |  | К и М Урок № 2 |
| Из устного народного творчества (3 ч) |  |  |  |  |  |
| 5 | 1 | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Волшебная сказка.  «Царевна - лягушка». Нравственная проблематика сказки. Т/л Сказочный персонаж. |  |  | К и М Урок № 3 |
| 6 | 2 | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает» Отличие бытовой сказки от волшебной. Сказка и миф. Т/Л Типы сказочных персонажей. |  |  | К и М Урок № 3 |
| 7 | 3 | Загадки, пословицы, поговорки. Антитеза, антонимы, иносказание. Кубань. Кубанские пословицы и поговорки. Отражение нравов, быта, мироощущения казаков. |  |  | К и М Урок № 4 |
| Из древнерусской литературы (1 ч) |  |  |  |  |  |
| 8 | 1 | Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. Т/л Летопись. |  |  | Электрон. учебник |
| Басни народов мира (2 ч) |  |  |  |  |  |
| 9 | 1 | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица».  |  |  |  |
| 10 | 2 | Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». |  |  | Электрон. учебник |
| Русская басня (5ч) |  |  |  |  |  |
| 11 | 1 | Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика  басен. В.К.Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». |  |  | Электрон. учебник |
| 12 | 2 | М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру…»А. П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и лиса». |  |  | Электрон. учебник |
| 13 | 3 | И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. «Ворона и Лисица», «Демьянова уха». Тематика басен Крылова. Басенный сюжет. |  |  | Электрон. учебник |
| 14 | 4 | И.А.Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под дубом» Сатирическое и нравоучительное в басне. Мораль, аллегория, сравнение, гипербола. |  |  | Электрон. учебник |
| 15 | 5 | С. В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. |  |  |  |
| Из литературы XIX века (24ч ) |  |  |  |  |  |
| А. С. Пушкин (5ч) |  |  |  |  |  |
| 16 | 1 | А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта. Пушкин и книга. «Няне». |  |  | Ки М урок №6 |
| 17 | 2 | Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». |  |  |  |
| 18 | 3 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. |  |  | К и М урок №6 |
| 19 | 4 | Герои и персонажи в «Сказке…» Литературная сказка и её отличия от фольклорной. |  |  |  |
| 20 | 5 | «Руслан и Людмила» (отрывок) Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Кубан. Пушкин на Кавказе. Лукоморье. |  |  | К и М урок №6 |
| 21 | 1 | Поэзия 19 века о родной природе. |  |  |  |
| М. Ю. Лермонтов ( 2 ч) |  |  |  |  |  |
| 22 | 1 | М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания. |  |  | Ки М урок № 9 |
| 23 | 2 | Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. |  |  |  |
| Н. В. Гоголь (2 ч) |  |  |  |  |  |
| 24 | 1 | Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. «Ночь перед Рождеством» |  |  | Ки М урок № 12 |
| 25 | 2 | «Ночь перед Рождеством».  Отражение в повести славянских преданий и легенд Образы и события повести. Зло и добро в повести. |  |  | Ки М урок №12 |
|                                        И. С. Тургенев (5 ч) |  |  |  |  |  |
| 26 | 1 | И.С.Тургенев. Детские впечатления. И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. «Муму». |  |  |  |
| 27 | 2 | «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. |  |  |  |
| 28 | 3 | Тематика и социальная проблематика рассказа. Отношение автора к событиям. |  |  |  |
| 29 | 4 | Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». |  |  |  |
| 30 | 5 | Стихотворение  в прозе: «Воробей». Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». |  |  |  |
| Н. А. Некрасов (2 ч) |  |  |  |  |  |
| 31 | 1 | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. |  |  | Электрон. учебник |
| 32 | 2 | Стихотворение «Тройка». Основная тема стихотворения. |  |  |  |
| Л. Н. Толстой (5 ч) |  |  |  |  |  |
| 33 | 1 | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Кубан. Толстой на Кавказе. Т/л Повесть |  |  |  |
| 34 | 2 | «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Своеобразие сюжета.  |  |  | Электрон. учебник |
| 35 | 3 | Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).  Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. |  |  |  |
| 36 | 4 | Любовь как высшая нравственная основа в человеке (Бела).  Отношение писателя к событиям. |  |  |  |
| 37 | 5 | Р. Письменный отзыв на эпизод |  |  |  |
| А. П. Чехов (2 ч) |  |  |  |  |  |
| 38 | 1 | А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. «Пересолил». Тема рассказа. |  |  | Электрон. учебник |
| 39 | 2 | «Злоумышленник». Отношение писателя к персонажам. Юмор, ирония. |  |  |  |
| Из литературы ХХ века (19 ч ) |  |  |  |  |  |
| И. А. Бунин (2 ч) |  |  |  |  |  |
| 40 | 1 | И.А.Бунин. Детские годы Бунина. «Густой и зелёный ельник у дороги…» Тема природы, второй план в стихотворении. |  |  | Электрон. учебник |
| 41 | 2 | «В деревне». Слияние человека с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. |  |  |  |
| Л. Н. Андреев (2 ч) |  |  |  |  |  |
| 42 | 1 | Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. |  |  |  |
| 43 | 2 | Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика.  Эпизод. |  |  |  |
| А. И. Куприн (1ч) |  |  |  |  |  |
| 44 | 1 | А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. «Золотой петух».  Тема, особенности создания образа. |  |  | Электрон. учебник |
| А.  А. Блок (2ч) |  |  |  |  |  |
| 45 | 1 | А.А.Блок.  Детские впечатления А.Блока. «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. |  |  | Электрон. учебник |
| 46 | 2 |  «Полный месяц встал над лугом…». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Антитеза. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| С. А. Есенин (2 ч) |  |  |  |  |  |
| 47 | 1 | С.А.Есенин. Детские годы С.Есенина. «Ты запой мне ту песню, что прежде…». Малая и большая родина. |  |  | Электрон. учебник |
| 48 | 2 | «Поёт зима - аукает…»,  «Нивы сжаты, рощи голы…». Единство человека и природы. |  |  |  |
| А. П. Платонов (2 ч) |  |  |  |  |  |
| 49 | 1 | А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. |  |  |  |
| 50 | 2 | Образ Никиты. |  |  |  |
| П. П. Бажов (2 ч) |  |  |  |  |  |
| 51 | 1 | П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».  |  |  | Электрон. учебник |
| 52 | 2 | Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Кубан. «Кубанские сказы» В.А. Попова. Отражение в них быта и нравов казачества. |  |  | Мультфил |
| 53 | 1 | Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. |  |  |  |
| Е. И. Носов (2 ч) |  |  |  |  |  |
| 54 | 1 | Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка.  |  |  |  |
| 55 | 2 | Юмористическое и лирическое в рассказе. Р. Письменный ответ на вопрос. |  |  |  |
| Родная природа в произведениях писателей 20 века (3 ч) |  |  |  |  |  |
| 56 | 1 | Родная природа в произведениях писателей 20 века. В. Ф. Боков «Поклон» |  |  |  |
| 57 | 2 | Родная природа в стихотворении Р. Г. Гамзатова «Песня соловья» |  |  |  |
| 58 | 3 | Родная природа в стихотворении Н. М. Рубцова «В осеннем лесу». |  |  |  |
| Из зарубежной литературы (6ч) |  |  |  |  |  |
| 59 | 1 | Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей.  |  |  |  |
| 60 | 2 | Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность. |  |  |  |
| 61 | 3 | Марк Твен. Краткие сведения о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Автобиографические мотивы. Мир детства и мир взрослых. |  |  | Электрон. учебник |
| 62 | 4 | Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. «Борьба за огонь» (главы из книги». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа. |  |  |  |
| 63 | 5 | Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише». Период раннего взросления. |  |  |  |
| 64 | 6 | А. Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). |  |  |  |
| 65 | 7 | Ж Рони\_Старший «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. |  |  |  |
| 66 | 8 | Р. Бредбери. «Все лето в один день»: мечта и реальность, жизнелюбие и доброта- основные мотивы произведения. |  |  |  |
| 67 | 9 | Литературный час «Я хочу рассказать вам». |  |  |  |
| 68 | 10 | Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги») |  |  |  |